

LA NARRATION ANTICIPATIVE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN : LE FILM *CONTAGION* COMME EXEMPLE

Amira BOUGHOGAL

Université Abbès Laghrour de Khenchela, Algérie

ORCID iD : [0009-0000-9528-0057](https://orcid.org/0009-0000-9528-0057)

amira.boughogal@gmail.com

&

Brahim TOUAHRIA

Université Alger 2, Algérie

ORCID iD : [0000-0001-8708-1170](https://orcid.org/0000-0001-8708-1170)

brahim.touahria@univ-alger2.dz

Résumé : Le cinéma est l'un des moyens de communication les plus importants qui a su transcender la parole écrite pour adopter des méthodes de communication plus expressives, combinant la splendeur de l'image et les effets sonores avec la beauté de la narration. Parler de cinéma nous renvoie à l'expérience cinématographique américaine pionnière, et c'est dans cette perspective que cette recherche s'inscrit, tentant de révéler les manifestations de la sémiotique narrative, en particulier l'élément narratif, et la sémiotique des passions dans le film « Contagion », qui a anticipé le virus Covid-19 avant son apparition.

Mots-clés : Cinéma américain, Anticipation, Sémiotique narrative, Sémiotique des passions, film Contagion.

FUTURISTIC NARRATION IN AMERICAN CINEMA: THE FILM *CONTAGION* AS A MODEL

Abstract: Cinema is one of the most important communicative mediums thanks to its capabilities that have supplanted the written word with more expressive communicative methods, combining the aesthetics of imagery, sound effects, and the presence and beauty of narration. Discussing cinema inevitably leads us to address the pioneering cinematic experience, which is American cinema. This research paper aims to explore the manifestations of narrative semiotics and the semiotics of passions in a futuristic American cinematic model that managed to predict the Covid-19 virus.

Keywords: American Cinema, Futurism, Narrative Semiotics, Semiotics of Passions, Contagion Film.

Introduction

Ces dernières années, le monde a connu l'apparition d'un phénomène épidémique qui est venu déstabiliser son équilibre et menacer sa continuité, connu sous le nom de coronavirus ou Covid-19. Ce virus particulièrement contagieux s'est rapidement propagé, entraînant l'humanité dans une profonde crise sanitaire, on estime qu'il a fait des millions de morts en raison du manque de vaccins ainsi que les nombreuses mutations du virus qui pourraient les rendre inefficaces. De par son imaginaire et ses genres artistiques, la littérature et ses différentes formes d'art ne peuvent rester insensibles à de telles urgences menaçant la vie humaine, la littérature a eu sa part pour contenir cette catastrophe. Tout

écrivain est le fils de son environnement, il reflète dans son œuvre ce qui se passe dans la vie humaine, ce qui est au cœur de son engagement. La position des œuvres cinématographiques n'est pas différente de leur homologue littéraire, les deux se basant sur l'essence narrative appropriée pour transmettre les souffrances des gens et suivre l'évolution de leurs situations après que la pandémie ait pris le contrôle des détails de leur vie. Ainsi, auteurs et réalisateurs se sont empressés de créer des films qui suivent la tendance, englobent la situation et en explorent les détails, donnant naissance à ce qu'on appelle le cinéma des épidémies, parallèlement à ce qu'on nomme la littérature des épidémies ou pandémiques. L'apparition de tels films est prévisible, mais il est rare que des films soient produits et écrits anticipant une pandémie des années avant son occurrence, avec les mêmes données réelles, ce qui est exactement ce qu'a fait le film américain « *Contagion* », prédisant la propagation d'un virus transmissible par le toucher et l'air, se transformant d'une simple maladie en une épidémie mortelle faisant des millions de victimes. L'alignement entre les événements du film et la réalité est surprenant, surtout que dans le film, l'origine remonte aux chauves-souris, et la Chine est présentée comme l'épicentre et le premier foyer de l'épidémie qui balaye le monde jusqu'à la découverte d'un vaccin et la maîtrise de la situation. L'histoire du film et l'effort de ses héros pour atteindre un objectif unique, stopper la pandémie, nous permettent d'appliquer la sémiotique narrative, en particulier dans son aspect lié au composant narratif. De plus, l'état de terreur et de panique dominant ses personnages confirme l'existence d'une émotion interne qui anime les éléments narratifs pour diriger leurs programmes, amalgamant ainsi la sémiotique narrative et des passions dans une tentative de couvrir les détails narratifs et les motivations passionnelles dans le film *Contagion*. Cette recherche vise à répondre aux questions suivantes : comment se forme le modèle opératoire principal et son programme narratif dans le film *Contagion* ? Quelle est l'émotion dominante dans le film ? Et quelles sont les principales étapes de sa formation selon le schéma émotionnel de Fontanille ? On peut envisager que le scénario du film *Contagion* puisse anticiper une histoire réaliste de propagation virale, c'est-à-dire mettre en lumière l'importance de la préparation face à de telles menaces.

1. Méthodologie

Nous analysons des séquences du film *Contagion*, en nous appuyant sur ce que la sémiotique narrative offre dans sa partie liée au composant narratif, avec ses deux sections associées au modèle actantiel basé sur les six facteurs représentés par : le destinataire en tant que propriétaire de l'idée, l'acteur en tant qu'exécutant de celle-ci, et l'objet de valeur en tant que but pour le sujet agissant, pour finalement bénéficier au destinataire, sans négliger le rôle de l'adjuvant qui aide l'acteur à atteindre son objet de valeur et de l'opposant qui entrave son action. Ce qui suit est un programme narratif qui examine la compétence de l'acteur, qui le qualifie ou non pour atteindre l'objet de valeur, en se concentrant sur les quatre facettes de l'action représentées par : le désir, le devoir, la capacité, la connaissance. Le constat que l'action ne se produit que grâce à une émotionnel qui la motive, nous pousse à aborder la sémiotique des passions, afin de comprendre comment l'émotion motivante est formée chez le sujet agissant pour entreprendre son programme narratif, en examinant le schéma de l'attraction composé de l'attention émotionnelle, de la disposition émotionnelle, de l'axe émotionnel, de l'émotion ou du sentiment, aboutissant au jugement moral sur l'émotion elle-même. Le film *Contagion* était parmi les films les plus remarquables ayant attiré l'attention dès l'apparition de l'épidémie

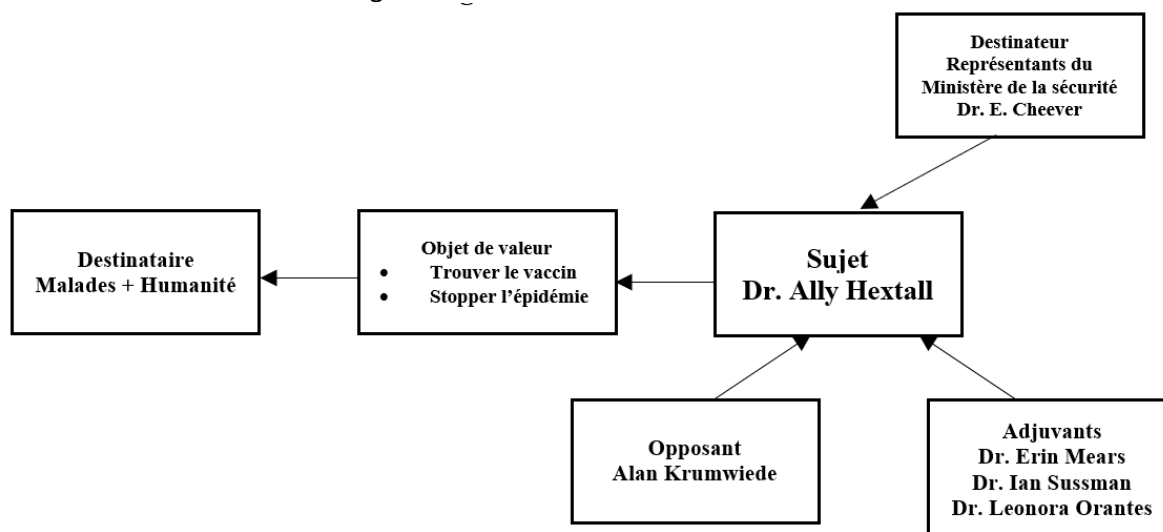
de coronavirus et la similitude de ses données avec celles présentées par le film *Contagion*, ce qui a conduit de nombreux spectateurs à revoir ce travail sur Internet 11 ans après sa sortie, lui offrant ainsi une opportunité de renaissance et de lecture critique nouvelle.

2. Composante narrative principale : La découverte du vaccin + Arrêter la pandémie

2.1 Le corpus

Le schéma actantiel est un modèle général qui guide les personnages à travers les actions qu'ils accomplissent dans l'histoire. Ce programme repose notamment sur le rôle de l'acteur dans l'histoire et sa relation avec les rôles des autres acteurs ou la relation qui lie les rôles des personnages dans leur ensemble. (Kahal, 2002). Cette trame narrative dans laquelle sont organisés les facteurs de classement dans les œuvres narratives, allant du porteur de l'idée, en passant par son exécutant et son objectif, jusqu'au bénéficiaire, sans négliger les facteurs qui aident ou empêchent la réalisation de l'objectif souhaité. Ce modèle est clairement apparu dans le film « Contagion ». Après la propagation de la pandémie, les scientifiques ont commencé à réfléchir à la nécessité de l'arrêter en essayant de trouver un vaccin pour l'éradiquer, dans le but de libérer l'humanité de son mal et de sauver des vies de sa fureur. Ceci peut être illustré par le schéma suivant :

Figure 1. Le schéma actantiel du film



Source : élaboré par l'auteur de l'article

L'Expéditeur : Il est défini comme la source de l'action, incitant le sujet à cette action, dont la mission implique de préserver les valeurs en veillant à les communiquer à l'expéditeur, ce qui lui confère une position supérieure à l'expéditeur, qui lui est subordonné (Al-Qadi et al, 2010). Il est le propriétaire de l'idée, son initiateur et son inspirateur qui cherchera à trouver quelqu'un pour l'exécuter. Dans le film, il est représenté par les acteurs du ministère de la Sécurité intérieure et le Dr. Cheever car ils ont pensé à la nécessité de découvrir l'origine de la pandémie et d'arrêter sa propagation, d'où le lancement des enquêtes et l'envoi de médecins dans différents endroits du monde.

L'Acteur : Il est défini comme l'acteur direct qui reçoit la motivation de l'expéditeur et s'efforce de réaliser l'objet désiré. (Onis, 2013) Après que l'expéditeur ait pensé à la nécessité d'arrêter la pandémie, l'acteur l'a acceptée dans le but de l'appliquer et de la

mettre en œuvre. Ce rôle est représenté dans le film par un groupe de scientifiques, dirigé par le Dr. Hextall, qui travaille à trouver le vaccin approprié et efficace pour éradiquer la pandémie de manière définitive et guérir les malades.

L'Objet de Valeur : Il est défini comme « l'objet désiré par le sujet » (Bouaita, 2013, p. 54), c'est-à-dire l'objectif pour lequel l'expéditeur a transmis son idée, et que l'acteur s'efforce de réaliser, qui est d'arrêter la pandémie en développant le vaccin approprié. Après que les représentants du ministère de la Sécurité et le Dr. Cheever aient pris conscience de la rapidité de transmission de la maladie, ils ont pensé à la nécessité de l'arrêter, ce qui ne peut être réalisé qu'en trouvant le sérum adéquat.

Le Destinataire : Le destinataire est défini comme « le récepteur final de l'objet du désir ». (Boutayeb, 1999). L'idée de l'expéditeur et la performance de l'acteur sont destinées à réaliser un objet de valeur dont bénéficiera finalement un destinataire spécifique. Dans le film, il est représenté par tous les malades qui bénéficieront du vaccin pour guérir de la pandémie ou s'en protéger.

L'Assistant : Il est défini comme « une force soutenant l'acteur ». (Onis, 2013). L'acteur a besoin d'un autre agent pour soutenir son travail et ses efforts pour réaliser l'objet de valeur. Dans le film, ce rôle est représenté par les médecins qui ont commencé à rechercher l'origine de la pandémie et se sont rendus dans plusieurs endroits du monde, dont les résultats ont aidé le Dr. Hextall à trouver le vaccin.

L'Opposant : Il est responsable de créer une série d'obstacles empêchant le sujet d'atteindre l'objet de valeur désiré. (Boushafra, 2008) Dans le film, ce rôle est joué par Alan Krumwiede, qui, à travers ses interviews, a tenté d'invalidier les résultats des recherches scientifiques du Dr. Hextall sur le vaccin, prétendant être malade et ensuite guéri après avoir pris un complément alimentaire à base de forsythia. Il s'est avéré plus tard que ses affirmations étaient fausses et que sa position n'était qu'une transaction pour obtenir des millions de la part de la société produisant le complément alimentaire.

2.2 Le programme narratif

La manipulation : À cette étape, l'expéditeur travaille à motiver l'acteur pour réaliser l'objet de valeur, où l'expéditeur (les représentants du ministère de la Sécurité + Dr. Cheever) pense à la nécessité d'arrêter la pandémie en développant un vaccin (Objet de Valeur) que le Dr. Hextall (l'acteur) finira par découvrir.

La compétence : Elle concerne ce qui doit être présent dans l'acteur en termes de qualités lui permettant d'atteindre l'objet de valeur qu'il recherche. Pour que le sujet réalise son accomplissement, il doit préalablement posséder la capacité nécessaire pour cela. Dans ce cas, la capacité peut être considérée comme les conditions nécessaires précédant l'action menant à l'acquisition d'un certain objet (Benkrad, 2001). Cela concerne les quatre aspects suivants de l'action :

Le vouloir-faire : est l'une des quatre dimensions associées à la compétence et qui établissent le sujet actif ; quand nous disons que l'homme voulait sortir, l'action du sujet (sortir) est susceptible de se produire, mais elle ne s'est pas produite, c'est-à-dire qu'elle n'a pas atteint le niveau de réalisation... Ainsi, la volonté d'agir est l'une des dimensions de la possibilité (Al-Qadi et al., 2010).

Le savoir-faire : c'est la connaissance de l'action est une dimension qualifiante qui détermine la manière d'agir du sujet actif et sa capacité à agir, car le sujet n'accomplit l'action que s'il possède une compétence spécifique, qui est dans ce cas la connaissance. (Al-Qadi et al., 2010). L'acteur, le Dr. Hextall, sait comment atteindre l'objet de valeur (le

vaccin), en effectuant diverses expériences, en injectant les modèles animaux, puis en se testant elle-même en l'absence de volontaires humains.

Le devoir-faire : L'acteur, le Dr. Hextall, ainsi que tous les épidémiologistes sont tenus de rechercher des vaccins (Objet de Valeur) contre les nouvelles épidémies, en partant de leurs centres de responsabilité.

Le pouvoir-faire : est considéré comme une entité qualifiée qui détermine la manière d'agir du sujet actif ainsi que sa capacité à agir, car il n'accomplit l'action que s'il possède la capacité de la mener à bien. Par conséquent, la capacité d'agir est considérée comme une forme d'action ; car le sujet rend son action concrète lorsqu'il obtient cette valeur dimensionnelle. Acquérir la capacité d'agir est une étape appelée épreuve qualifiante, qui est logiquement nécessaire pour arriver à l'accomplissement (réalisation principale) ... » (Al-Qadi et al, 2010). L'acteur, le Dr. Hextall, est parvenu avec succès à obtenir l'objet de valeur en développant le vaccin approprié.

La performance : Cette étape est le noyau autour duquel les programmes narratifs organisés, où les actions transforment les états... Ainsi, la réalisation en tant que transition d'un état à un autre doit être vue du point de vue du sujet actif qui transforme les états (Bernier, 1992).

Cette étape présente deux possibilités : la première est que l'acteur réalise l'objet de valeur après en avoir été séparé, se transformant ainsi d'un état de séparation à un état de connexion avec lui. La seconde est l'incapacité de l'acteur à atteindre l'objet de valeur, restant donc dans le même état de séparation.

Dans ce film, nous trouvons que l'acteur a réalisé sa connexion avec l'objet de sa valeur, ce qui peut être formulé comme suit :

$$\mathbf{Fa} (\text{Acteur1}) \leftarrow [(\text{Acteur2} \cup \text{Objet de Valeur}) \leftarrow (\text{Acteur2} \cap \text{Objet de Valeur})]$$

L'acteur de l'action (Acteur1), qui est le Dr. Hextall, a réussi à transformer l'acteur de l'état (Acteur2), le Dr. Hextall, d'un état de séparation d'avec l'objet de valeur (le vaccin) à un état de connexion avec lui, ce qui signifie la réalisation du programme narratif.

La sanction : La récompense est la phase finale dans le schéma narratif, où émerge l'être de l'être, et en liaison avec l'impulsion fondatrice du programme narratif visé, elle offre un traitement du programme réalisé en vue de rectifier ce qui a été transformé (Arrivé et al, 2010).

C'est simplement le jugement de l'expéditeur sur la performance et l'accomplissement de l'acteur, et c'est une étape non conditionnelle, qui peut être présente ou absente. Cependant, nous notons sa présence dans le film « Contagion », où le Dr. Hextall, en tant qu'expéditeur, montre des signes de satisfaction sur la performance du Dr. Hextall, l'acteur, après avoir atteint et réalisé l'objet de valeur et le programme narratif, notamment après sa visite à son père à l'hôpital pour lui annoncer la réussite de son vaccin et parler de la possibilité de recevoir le prix Nobel de médecine, avec un sourire et une joie évidente sur son visage.

2.3 Le schéma passionnel dans le film Contagion

Après que Greimas ait établi la sémiotique narrative, influencé par les travaux de Vladimir Propp (1928), il a remarqué que cette sémiotique se limitait à s'intéresser uniquement au niveau de l'action et de l'acte. Conscient que l'action doit être nourrie par une émotion, il a créé, avec Fontanille, ce qu'on appelle la sémiotique des passions, qui inclut le modèle émotionnel étudiant la formation et l'évolution de l'émotion alimentant l'action. Pour cela, nous tenterons dans cette partie d'appliquer les données de ce modèle

émotionnel au film « Contagion » afin de révéler l'émotion dominante qui motive les personnages ou les agents à exécuter les programmes narratifs qui leur sont attribués.

-L'éveil passionnel

Elle est la première étape du schéma des passions, où le sujet passionnel apparaît dans le discours, et l'agent est formé comme un sujet passionnel en étant placé dans un état de reconnaissance de l'émotion (Fontanille et al., 1993). La subjectivité passionnelle ressent une émotion qui se déplace en elle à cause de nombreuses données externes ou internes, mais elle est incapable de l'identifier à ce stade. Cette étape est claire dans le film lorsque l'expression de la perplexité apparaît sur le visage du sujet passionnel, représenté par le personnage de Mitch, qui ne connaît pas la vérité sur ce qui est arrivé à sa femme après son retour de voyage. Il est ignorant de la gravité de l'infection, donc il ne peut pas diagnostiquer l'émotion qui l'a envahi à ce moment-là.

-La disposition passionnelle

C'est l'étape au cours de laquelle le sujet reçoit les composantes nécessaires pour expérimenter une émotion unique ou un seul type de sentiment (Fontanille et al, 1993). Ayant connu un état émotionnel indéfini, le sujet passionnel est capable, à ce stade, de reconnaître l'émotion qui le domine. C'est ce qui s'est passé dans le film « Contagion », où le sujet passionnel Mitch est habité par un état de panique et de malaise intense après la disparition tragique de son épouse et de son fils, et il s'est rendu compte de l'existence d'un virus mortel qui a mis fin à leur vie ainsi qu'à celle d'autres personnes. Le même sentiment de peur a submergé d'autres sujets passionnels, tels que les représentants du ministère de la Sécurité intérieure et le Dr. Cheever, à la suite de leur constat sur la propagation du virus et sa transformation en une pandémie menaçant les gens dans les quatre coins du globe. Ils ont ressenti une crise de panique et se sont dirigés vers la prise de mesures individuelles et collectives, qui seront mentionnées dans les étapes ultérieures du schéma des passions.

-Le pivot passionnel

Certains chercheurs l'ont nommé « la configuration passionnelle », et cela représente l'étape de transformation fondamentale de la séquence qui va changer l'état émotionnel du sujet (Al-Dahi, 2004). À ce stade, le sujet passionnel connaîtra un tournant émotionnel dû aux changements dans les données et les circonstances extérieures. Dans le film, cela se manifeste par la transformation de la peur en soulagement et tranquillité qui dominant plusieurs sujets passionnels tels que Mitch, Cheever, Dr. Hextall... après la découverte du vaccin et l'inoculation des gens, permettant ainsi un retour à la normalité de la vie.

-L'émotion

Il s'agit de la quatrième étape du schéma des passions, où elle se réfère à l'individu et à son corps, car si les étapes précédentes laissent le corps du sujet au repos, cette étape le montre dans son activité émotionnelle (frisson, spasme, tremblement, ennui) qui se manifeste sous forme de réaction corporelle observable, mesurable, et sujette à acceptation ou rejet (Al-Dahi, 2004). Cela est dû à l'impossibilité de séparer l'esprit ou l'âme et ce qui s'y passe du corps qui le contient, car l'état passionnel doit avoir des formes et des manifestations corporelles qui le traduisent et l'expriment. Cela peut être clairement

observé dans le film "Contagion", où, face à la peur de la pandémie et à la souffrance de sa propagation, de nombreuses réactions et précautions visant à se protéger du virus maudit sont apparues, parmi lesquelles : les pleurs de Mitch pour la perte de son épouse et de son fils, la mise en quarantaine comme celle qu'il a subie seul à l'hôpital et à la maison avec sa fille, le refus de Mitch des visites de l'ami de sa fille et la fermeture constante de la porte, les tentatives de Mitch de fuir avec sa fille vers des zones isolées pour échapper à la pandémie, le port de masques et de vêtements protecteurs par le grand public et les médecins dans les hôpitaux et les laboratoires de recherche, l'enterrement collectif des victimes de la pandémie selon des procédures de sécurité et de précaution claires, l'élargissement des enquêtes de sécurité à travers le monde pour trouver la source originelle du virus, l'enlèvement du Dr. Hextall après avoir inventé le vaccin, la course des gens pour obtenir le vaccin. Cette manifestation fait passer l'émotion du domaine de la sphère personnelle à celle sociale, observable et jugeable, donnant ainsi aux autres le droit de juger le sujet passionnel et l'émotion dominante, en acceptation ou en rejet.

-La moralisation

Appelée aussi, l'évaluation morale, est une synthèse et une composition des aspects tendus, individuels et culturels de la passion. À la fin du voyage du sujet passionnel, le résultat de la transformation émotionnelle se révèle à lui-même et aux autres, où l'émotion produit un événement émotionnel observable, susceptible d'évaluation et de mesure, formant ainsi un observateur potentiel de la séquence dans son ensemble (Fontanille et al, 1993). Cette étape apparaît à travers ce que le journaliste Alan Krumwiede a fait, en minimisant la peur des gens et l'impuissance à trouver un vaccin, en prétendant que la situation ne nécessitait pas de peur, surtout après avoir prétendu être malade puis guéri après avoir pris un complément alimentaire. Il a été découvert plus tard qu'il menait une campagne publicitaire pour celui-ci pour gagner beaucoup d'argent. Cela signifie que cette position morale, refusant la peur dominante sur les multiples sujets passionnels, n'est pas basée sur des fondements logiques sincères mais sur des motifs utilitaristes et opportunistes.

Conclusion

À travers ce qui a été présenté dans ce document de recherche, il est clair que le rôle du cinéma dans la couverture des données et des circonstances sanitaires qui guettent les nations et le monde n'est pas moins important que la mission de la littérature dans sa présentation et son traitement des problèmes épidémiques auxquels l'humanité est ou peut être confrontée. La prévision des réalités futures n'est plus l'apanage des romans, mais s'étend aux films qui peuvent vous montrer des prédictions de l'avenir avec son et image en couleur, rendant le public plus affecté par l'œuvre créative. Concernant le film « Contagion », ce film a réussi à transmettre tout ce que nous avons vécu avec la pandémie de coronavirus, de la peur et de la panique au sentiment de fin du monde. Il a même établi une connexion avec la nature de la pandémie, même dans ses causes, symptômes et méthodes de lutte, prouvant ainsi l'idée des guerres virales et des épidémies artificielles qui font partie des batailles modernes menées par les grandes puissances contre leurs homologues et contre l'humanité dans son ensemble. D'autre part, ce document de recherche a démontré l'efficacité de la sémiotique narrative dans l'examen des détails de la catastrophe épidémique en définissant son objet de valeur représenté par la découverte du vaccin curatif, au milieu des facteurs aidant et entravant. Il révèle également l'efficacité du

schéma émotionnel ou, comme on l'appelle aussi, du schéma des passions pour suivre la naissance de l'émotion alimentant l'action et initiant un programme narratif depuis ses premières manifestations jusqu'à sa formation, son changement, ses manifestations corporelles tangibles, et jusqu'à la position prise à son égard.

Références bibliographiques

- [Abdelaali Boutayeb. (1999). « Niveaux d'étude du texte romanesque : une approche théorique ». Rabat : Imprimerie et Librairie Al-Amnia.
- Bouali, K. (2002). Dictionnaire des termes narratifs. Alger : Monde du Livre
- Kamal Onis. (2013). « Le modèle actantiel dans le roman 'Pariahs Whose Blood is on My Hands' de Habib Al-Sayeh ». Biskra : Université Mohamed Khider.
- Michel Arrivé et al., (2010). « Sémiotique : ses origines et ses règles ». Alger : Publications Al-Ikhtilaf.
- Mohammed Al-Qadi, Mohammed Al-Khub et al., (2010). « Dictionnaire de narratologie ». Tunis : Dar Mohammed Ali pour l'édition.
- Mohammed Dahai. (2004). « Manifestations des passions dans le roman 'The Escaping Light' de Mohammed Barada ». Revue Cultures (10).
- Nadia Boushafra. (2008). « Études en sémiotique narrative ». Tizi Ouzou : Dar Al-Amal pour l'impression et l'édition
- Saïd Benkrad. (2001). « Sémiotique narrative : une introduction théorique ». Rabat : Publications Al-Zaman.
- [9] Saïd Bouaita. (2013). « La référence cognitive de la sémiotique narrative - Greimas comme modèle ». Revue Samat (01).